

PÉCS, ESSEN Y ESTAMBUL TOMAN EL RELEVO DE LINZ Y VILNIUS COMO CAPITALAS EUROPEAS DE LA CULTURA

2009 ha llegado a su fin, y con él las Capitalidades Europeas de la Cultura de la ciudad austriaca de Linz y de la lituana Vilnius. Es el momento de que la húngara Pécs, la asociación de 53 ciudades y distritos agrupados en 'Essen para el Ruhr' y la invitada de excepción Estambul tomen el relevo y demuestren porqué fueron seleccionadas para ser centros de la cultura en Europa en el año 2010.

Pero hagamos primero balance de las capitalidades de Vilnius y Linz.

La cultura viva de Vilnius

La de Vilnius ha sido la capitalidad ha sido la capitalidad de la **incertidumbre**. A tres meses de comenzar, en el mes de marzo, el presupuesto se recortaba un 40%, su directora, Elona Bajoriniene, era sustituida, e incluso la principal aerolínea del país que iba a llevar a miles de turistas culturales a la ciudad, FlyLAL, quebraba.

Sin embargo, Vilnius siguió adelante con un programa que se basaba en la idea **Culture live**, cultura viva como creación, pero no una creación abstracta sino una creación personalizada de cada uno, basada en las relaciones entre las personas, en los lazos entre organizaciones, ciudades y países, en la liberación del poder interior y la aplicación de las ideas en la realidad. Su logo es una molécula compuesta por varios elementos unidos entre sí que conforman la palabra cultura, recogiendo la misma idea que la de un grupo de personas que entrelazan sus manos unidas bajo una misma idea y forman una única fuente de energía.

El programa del año de Vilnius se ha caracterizado por la **colaboración con otras Capitales Europeas de la Cultura**, presentes, pasadas y futuras. *ARTscape* ha mostrado los trabajos de arte visual, jazz y cine más representativos de doce Capitales Europeas de la Cultura, presentándolos conjuntamente con las mejores doce obras de artistas lituanos en las mismas disciplinas. Grupos de la noruega Stavanger (CEC en 2008) y de Vilnius han ofrecido conciertos conjuntos dentro del programa *Capital to Capital*. Pero la mayor cooperación se ha dado con su compañera de viaje en 2009, Linz. Gracias a *Vilnius reads Linz* y *Linz reads Vilnius* las personas de una y otra ciudad han podido conocer sus respectivas literaturas. También han ofrecido conciertos de 'water music' gemelos en sus respectivos países, y han desarrollado un programa de cooperación entre sus escuelas de música con el objetivo de generar una fuerte interacción musical (*Meeting Space*).

En cuanto a sus programas exclusivos, destacan la realización de performances sobre el hielo; su feria del libro, la mayor del Báltico; el *Street Musician Day* (dos de mayo), en el que se ha invitado a la población a salir a la calle a hablar el lenguaje más universal, el de la música; el Festival Internacional de Coros; el Festival Internacional de Ópera; una exposición de arte báltico; y la noche cultural *Let there be night!* (21 de junio), con más de 50 proyectos de todas las artes para que en la noche más corta del año la población se mantenga despierta gracias a la cultura.

Linz, cultura social

En cuanto a la homóloga austriaca de Vilnius, Linz, destaca por el **carácter social de sus actividades**. Ciudad en la que el Partido Nacionalsocialista estuvo presente, no oculta ni se esconde de esta etapa oscura de su historia sino que la muestra como forma de resarcirse de ella. Un ejemplo ha sido la exposición de las imágenes de la época que ha tenido lugar en uno de los edificios que fueron construidos por el nazismo, que ha tenido que prolongarse ante el numeroso público recibido.

La iniciativa 'El Barrio del mes' acerca la capitalidad a todos los puntos de la ciudad. Cada mes un barrio y sus habitantes son los protagonistas. Linz ha puesto en marcha dos refugios acústicos a los que puede acudir quien quiera cuando desee huir de la contaminación acústica.

En esta línea el día de la patrona de la música, Santa Cecilia (19 de noviembre) se celebraba el Día Sin Ruido. En la instalación '80+1' se pudo hacer un viaje virtual por la superficie de la tierra y conocer temas críticos para su presente y su futuro como el cambio climático o la diversidad cultural. Una parada de autobús refleja cada semana una de las 52 formas de salvar al mundo. Y la exposición "El cinturón verde de Europa" ha divulgado la existencia de grandes zonas verdes que, por encontrarse cerca del Muro de Berlín, han sido olvidadas durante años. En el concierto 'Listening to peace' del 29 de junio se interpretaron temas de la historia de la música que hacen referencia a la paz. Y el 18 de junio los niños reclamaban sus derechos en la Kidsparade.

El **Danubio** que baña Linz también ha tenido mucha presencia en la programación de este año cultural. Rotating Island ha mostrado un Linz rotatorio y flotante sobre el río. En él se han llevado a cabo las representaciones teatrales de *Culture Bathing*. Y en su margen derecha se ha ampliado el Museo de Arte Electrónico, del que Linz es referencia a nivel mundial.

Se ha mostrado el arte en las calles de la ciudad, incluso en sus tejados y en sus espacios underground. El escenario de la ciencia ha sido la casa del astrónomo Johannes Kepler, donde se han podido hacer preguntas sobre cualquier campo científico. Y el del teatro, los ciclos Theatre Mania de invierno (Snowstorm) y verano (Sunburn).

Circo, aniversarios de hechos extraordinarios olvidados, contracultura, el disparate llevado a la calle dentro del proyecto *The Ill Rabbit*, un programa educativo de futuro llamado *I Like to move it move it*, o una invitación a mostrar su cultura hecha a países que no pertenecen a la UE pero que son 'Extra Europa', Noruega, Turquía y Suiza.

Todo para presentar la transición que ha sufrido esta ciudad austriaca en los últimos treinta años, que le ha llevado de ser un núcleo industrial lleno de polución al que se llegaba sólo de paso de otro lugar, a ser un centro de desarrollo tecnológico y diversidad cultural.

2010: la metrópolis del Ruhr, la Turquía de la UE y los Balcanes

Cambio es el eje sobre el que descansan también los proyectos de dos de las tres ciudades que serán Capital Europea de la Cultura en 2010.

"**Essen para Ruhr**" presenta la **increíble transformación** que ha sufrido la región, desde ser el núcleo del carbón y el acero en Europa hasta un nuevo tipo de **metrópolis cultural policéntrica** llena de zonas verdes. ¿El objetivo final? Convertirse en una de las principales metrópolis europeas.

Estambul utiliza los **cuatro elementos** como metáfora para expresar sus ideas fuerza: fuego como ese proceso de transformación social y cultural que le llevará a ingresar en la UE; agua, pues la ciudad es el puente entre Europa y Asia; aire, como símbolo de la riqueza espiritual de una ciudad en la que conviven varias religiones; y tierra, elemento bajo el que se mostrará la importancia del Imperio Otomano, el diseño turco o la música contemporánea oriental.

Por su parte, la capitalidad de la ciudad húngara de **Pécs** tiene como su principal objetivo tender un **puente a los Balcanes**. Situará a toda ciudad balcánica en el foco de la atención cultural de Europa durante el año.